



Padova, 4 giugno 2024

**BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI N. 1 DOCENTE DI PRIMA FASCIA NEL CONSERVATORIO DI MUSICA “C. POLLINI” DI PADOVA  
DM 180/2023 NEL SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE  
COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE**

**IL DIRETTORE**

**VISTO** il Decreto del Ministro dell’Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d’istituto utili per l’attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all’articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

**VISTA** la nota del Ministero dell’Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, Prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l’anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative”;

**VISTO** il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 6085 del 30/10/2023);

**VISTO** il Decreto di nomina della Commissione esaminatrice del concorso pubblico per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nel settore artistico disciplinare COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 7437 del 07/12/2023);

**VISTE** le dichiarazioni di assenza di incompatibilità e inconferibilità di cui agli artt. 35 e 35 bis del D.Lgs. 165/2001 prodotte dai componenti della Commissione;

**VISTO** il verbale del 15/02/2024 (Prot. n. 1450 del 28/02/2024) con il quale le Commissioni preposte alla valutazione delle domande pervenute in relazione ai Bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nel Conservatorio di Musica “C. Pollini” di Padova DM 180/2023 nei settori artistico disciplinari CODC/04 Composizione Jazz (Prot. n. 6083 del 30/10/2023), COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale (Prot. n. 6085 del 30/10/2023), COMJ/02 Chitarra Jazz (Prot. n. 6086 del 30/10/2023) e COMJ/09 Pianoforte Jazz (Prot. n. 6087 del 30/10/2023) hanno preliminarmente stabilito i criteri di valutazione dei titoli relativi alle procedure summenzionate;

**VISTO** il verbale del 17/05/2024 (Prot. n. 3346 del 20/05/2024) con il quale la Commissione di COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale ha definito l’esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all’art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;

**CONSIDERATO** che nello stesso verbale la Commissione disponeva il ricorso alla disciplina del soccorso istruttorio per sanare le domande viziate da mere irregolarità;

**VISTE** le integrazioni documentali pervenute nei termini previsti;

**CONSIDERATO** il verbale del 03/06/2024 (Prot. n. 3679 del 04/06/2024) con il quale la Commissione di COMI/08 Tecniche di improvvisazione musicale, analizzate le integrazioni pervenute a seguito di soccorso istruttorio, ha definito l’esito della valutazione dei titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali di cui all’art. 4, comma 1, lett. m) e n) del DM 180/2023;



**Padova, 4 giugno 2024**

## **DECRETA**

Art. 1 È approvata la graduatoria dei candidati ammessi alle successive prove di cui all'art. 4, comma 1, lett. o) e p) del DM 180/2023 (Allegato 1) e dei candidati non idonei (Allegato 2); i candidati sono identificati dal codice ID assegnato dalla piattaforma InPA all'atto dell'inserimento della domanda.

Art. 2 È pubblicato il calendario delle prove previste all'art. 9, comma 1 del Bando Prot. n. 6085 del 30/10/2023 che si svolgeranno nei giorni 26 e 27 giugno 2024 (Allegato 1).

Art. 3 È pubblicato il programma dettagliato delle prove d'esame con i criteri di valutazione (Allegato 3).

Art. 4 Il presente Decreto è pubblicato sul portale InPA, all'Albo online e nella sezione Amministrazione trasparente presenti sul sito istituzionale.

Art. 5 Dalla data di pubblicazione del presente Decreto decorre il termine per eventuali impugnative.

Art. 6 Gli allegati 1, 2 e 3 costituiscono parte integrante del presente Decreto.

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Elio Orio

Padova, 4 giugno 2024

Allegato 1

**CANDIDATI AMMESSI ALLA PROVA DIDATTICA**

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)			TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici			
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3			
1	<b>XBFQMP244N</b>	12,00	2,00	3,80	18,20	24,00*	30,00	ACCEDE
2	<b>4T3QQ22SGC</b>	12,00	0,00	1,60	17,60	19,20*	30,00	ACCEDE
3	<b>UPBUDHWD4C</b>	12,00	0,00	1,00	12,10	13,10	25,10	ACCEDE
4	<b>3YKTUB9BWB</b>	12,00	2,00	2,40	8,50	12,90	24,90	ACCEDE
5	<b>NQ84P9V37M</b>	11,20	2,00	0,50	10,00	12,50	23,70	ACCEDE
6	<b>GXQ9RZV3P9</b>	8,00	2,00	0,00	13,60	15,60	23,60	ACCEDE
7	<b>3RUSTH1Z53</b>	10,40	2,00	0,40	8,00	10,40	20,80	ACCEDE
8	<b>E1F4K3ZD11</b>	8,00	4,00	0,00	6,90	10,90	18,90	ACCEDE

\*Il punteggio massimo consentito in relazione alla somma dei titoli di studio ulteriori, di servizio ulteriori e artistici (Tabelle B.1, B.2 e B.3), in ottemperanza a quanto stabilito all'art. 8, tabella B del Bando, è pari a 18,00. Pertanto, il totale delle Tabelle B.1, B.2 e B.3 in relazione ai candidati con codice identificativo **XBFQMP244N**, pari a 24,00, e **4T3QQ22SGC**, pari a 19,20, viene rideterminato in 18,00.

I candidati ammessi alla prova didattica sono convocati presso l'aula 6 della sede succursale del Conservatorio di Musica "C. Pollini", sita in via Bertacchi, 15, secondo il calendario di seguito indicato:

- 1) **PROVA DIDATTICA: mercoledì 26 giugno 2024 dalle ore 9.00** e fino a conclusione dei lavori concorsuali;
- 2) **PROVA PRATICA** (sono ammessi i candidati che hanno riportato un punteggio minimo di 21/35 nella prova didattica): **giovedì 27 giugno 2024 dalle ore 9.00** e fino a conclusione dei lavori concorsuali.

Padova, 4 giugno 2024

Allegato 2

**CANDIDATI NON AMMESSI**

	ID DOMANDA	TITOLI DI SERVIZIO (max 12 punti)	VALUTAZIONE TITOLI DI STUDIO ULTERIORI, DI SERVIZIO ULTERIORE E ARTISTICI (max 18 punti)				TOTALE PARZIALE	TOTALE	VALUTAZIONE ACCESSO ALLE PROVE
		Titoli di servizio	Titoli di studio ulteriori	Titoli di servizio ulteriore	Titoli artistici	Tabelle B.1+B.2+B.3	Tabelle A+B	Bando art. 6, c. 5	
		Tabella A	Tabella B.1	Tabella B.2	Tabella B.3				
1	U1GQU48D2R	8,00	0,00	0,00	9,10	9,10	17,10	NON ACCEDE	
2	PZU39PGD9K	4,00	4,00	1,20	7,20	12,40	16,40	NON ACCEDE	
3	M97HSHB5R1	4,00	3,00	0,00	7,30	10,30	14,30	NON ACCEDE	
4	7EWRX2CEKK	8,00	0,00	0,60	5,50	6,10	14,10	NON ACCEDE	
5	SA2S39G5K6	7,20	2,00	0,00	4,40	6,40	13,60	NON ACCEDE	
6	98BVN1VXW5	8,80	1,00	1,60	2,00	4,60	13,40	NON ACCEDE	
7	3NT8FB84A5	4,00	4,00	0,10	5,20	9,30	13,30	NON ACCEDE	
8	Z7WTM1PNXW	4,00	0,00	0,60	7,90	8,50	12,50	NON ACCEDE	
9	TWHZ8RGSEE	0,00	0,00	0,00	12,00	12,00	12,00	NON ACCEDE	
10	9UHDSWEA94	0,00	4,00	0,00	7,90	11,90	11,90	NON ACCEDE	
11	UQH8YKTKG1	0,00	2,00	0,00	9,00	11,00	11,00	NON ACCEDE	
12	XGU33UWM8F	0,00	2,00	0,00	8,90	10,90	10,90	NON ACCEDE	
13	HZR41B9VD8	0,00	4,00	0,00	6,20	10,20	10,20	NON ACCEDE	
14	QT32AGB8SG	0,00	4,00	0,00	5,60	9,60	9,60	NON ACCEDE	
15	WBYT24UF19	0,00	0,00	0,00	9,60	9,60	9,60	NON ACCEDE	
16	XM7XFEMQMV	0,00	4,00	0,00	5,50	9,50	9,50	NON ACCEDE	

**Padova, 4 giugno 2024**

17	<b>NPWB19ZBYC</b>	0,00	4,00	0,00	5,30	9,30	9,30	NON ACCEDE
18	<b>8X6YQX5VY8</b>	0,00	0,00	0,00	9,20	9,20	9,20	NON ACCEDE
19	<b>RK78FNSM4S</b>	0,00	3,00	0,00	6,00	9,00	9,00	NON ACCEDE
20	<b>YPNRAGTK61</b>	0,00	2,00	0,00	6,80	8,80	8,80	NON ACCEDE
21	<b>9B1K9W3V2Y</b>	0,00	1,00	0,00	7,60	8,60	8,60	NON ACCEDE
22	<b>S4Q111FQR8</b>	0,00	4,00	0,00	4,60	8,60	8,60	NON ACCEDE
23	<b>KAHS27EYPU</b>	0,00	2,00	0,00	6,40	8,40	8,40	NON ACCEDE
24	<b>RFQ84YUDZ4</b>	0,00	2,00	0,00	6,30	8,30	8,30	NON ACCEDE
25	<b>Z4V1VNHSY7</b>	0,00	4,00	0,00	4,20	8,20	8,20	NON ACCEDE
26	<b>ARR4Q3UA8U</b>	0,00	2,00	0,00	6,20	8,20	8,20	NON ACCEDE
27	<b>QTAKTYSTUH</b>	0,00	2,00	0,00	5,80	7,80	7,80	NON ACCEDE
28	<b>TBBV77VA1X</b>	0,00	4,00	0,00	3,60	7,60	7,60	NON ACCEDE
29	<b>C2F8N8F37K</b>	0,00	0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON ACCEDE
30	<b>7WB4US1BG4</b>	0,00	0,00	0,00	5,60	5,60	5,60	NON ACCEDE
31	<b>T8662637ME</b>	0,00	4,00	0,00	1,40	5,40	5,40	NON ACCEDE
32	<b>VX8GC5FCUM</b>	0,00	4,00	0,00	1,10	5,10	5,10	NON ACCEDE
33	<b>SRFSR1AGPA</b>	0,00	4,00	0,00	1,00	5,00	5,00	NON ACCEDE
34	<b>YK9U548FAY</b>	0,00	2,00	0,00	2,90	4,90	4,90	NON ACCEDE
35	<b>8ZPV45XAQR</b>	0,00	0,00	0,00	4,50	4,50	4,50	NON ACCEDE
36	<b>5BSF5HY74V</b>	0,00	2,00	0,00	1,60	3,60	3,60	NON ACCEDE
37	<b>279PDWY4Q3</b>	0,00	2,00	0,00	0,20	2,20	2,20	NON ACCEDE
38	<b>BMX9R3RG9B</b>	0,00	2,00	0,00	0,00	2,00	2,00	NON ACCEDE



**Padova, 4 giugno 2024**

Non accedono alla valutazione dei titoli i candidati con i numeri identificativi di seguito indicati:

1WQYA9PACR, 66S63E7FDN, TEPS4Z3G3W, 7XMNYM5QAE, 7BHUTQDP15, HX5CEWXVCW,  
T1UCQGZRCV, V1QEHR2GDU, X56ER3QKXF, BCYPBU8NKU, 34BAHP8UNW, W47GB7GDFG,  
1CGCXDDXSH, F5UDRNATZ8.



Padova, 4 giugno 2024

Allegato 3

## PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE PROVE CON CRITERI DI VALUTAZIONE

## PROVA DIDATTICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. a) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; si accede alla seconda prova con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La prova consisterà in una lezione su tre brani, uno per area, estratti a sorte fra quelli indicati dalla Commissione. Il candidato dovrà argomentare, analizzare formalmente ogni brano, illustrando metodologie, linee guida e strategie didattiche per l'applicazione nelle Tecniche di improvvisazione.

1^ area: Brani del repertorio be-bop:

*Blues for Alice* (C. Parker);  
*Bouncin' with Bud* (B. Powell);  
*Crazeology* (B. Powell);  
*Hallucinations* (B. Powell);  
*Celia* (B. Powell);  
*Good Bait* (T. Dameron);  
*Milestones* (old) (M. Davis);  
*Joy Spring* (C. Brown).

2^ area: Standards e Songs (Great America Songbook, Broadway, Tin Pan Alley fino ai giorni nostri):

*I'll Be Seeing You* (I. Kahal, S. Fain);  
*If Ever I Would Leave You* (A.J. Lerner, F. Loewe);  
*It Could Happens to You* (J. Van Heusen);  
*I Remember You* (V. Schertzinger);  
*Cherokee* (R. Noble);  
*Days of Wine and Roses* (H. Mancini);  
*Just Friends*;  
*In a Sentimental Mood* (D. Ellington).

3^ area: Contemporary:

*Dolphin Dance* (H. Hancock);  
*Inner Urge* (J. Henderson);  
*Giant Steps* (J. Coltrane);  
*Isotope* (J. Henderson);  
*Punjab* (J. Henderson);  
*Serenity* (J. Henderson);  
*Beatrice* (S. Rivers);  
*Cyclic Episode* (S. Rivers).

Al candidato si richiede, inoltre, di presentare in forma scritta un programma didattico relativo al percorso di primo livello (Triennio) e secondo livello (Biennio).



Padova, 4 giugno 2024

Valutazione:

- Capacità di progettazione di un'attività didattica ed organizzazione del materiale didattico in una visione a breve, medio e lungo termine; qualità degli approfondimenti, illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto del concorso: **da 0 a 15 punti**;
- Efficacia delle strategie comunicative e relazionali esposte dal candidato nell'organizzazione del materiale didattico: **da 0 a 8 punti**;
- Conoscenza necessaria delle regole fondamentali dell'armonia jazz; integrazione e gestione di eventuali sussidi compensativi, anche di natura tecnologica e informatica, al servizio della didattica: **da 0 a 12 punti**.

#### PROVA PRATICA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 1, lett. b) del Bando il punteggio massimo attribuibile è pari a 35 punti; la prova si intende superata con un punteggio pari o superiore a 21/35.

La seconda prova consiste in un'esibizione performativa della durata massima di 30 minuti, selezionata seduta stante dalla Commissione, relativa ad un programma di almeno un'ora presentato dal candidato, composto dalle seguenti aree: 1^ area: Brani del repertorio be-bop; 2^ area: Standards e Songs (Great America Songbook, Broadway, Tin Pan Alley fino ai giorni nostri); 3^ area: Composizioni originali di musicisti di Jazz con strutture armoniche e formali volte alla modernità.

L'esame, infine, prevede un colloquio interdisciplinare con risposte a domande specifiche della durata massima di 15 minuti.

Valutazione:

- Valutazione del programma di sala presentato dal candidato, organizzato in funzione delle tre macroaree richieste: **da 0 a 5 punti**;
- Valutazione della leadership ed interplay dell'ensemble a cura del candidato in funzione del programma di sala presentato: **da 0 a 15 punti**;
- Capacità interpretative ed abilità tecnico-espressive nel campo dell'improvvisazione e dell'armonizzazione. Valutazione del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato in relazione al programma di sala presentato: **da 0 a 15 punti**.

Il punteggio totale massimo delle due prove d'esame è di complessivi 70 (settanta) punti. Il punteggio minimo complessivo delle prove per ottenere l'idoneità è di 42/70 punti.

Il Conservatorio metterà a disposizione la strumentazione necessaria per lo svolgimento della prova eccetto gli strumenti a carattere personale (microfono, chitarra, basso elettrico, ecc.).