

PIANO DI INDIRIZZO DELLE ATTIVITA' AGGIUNTIVE Anno accademico 2019-20

PREMESSE

Le storiche problematiche riguardanti la Sede del Conservatorio hanno reso particolarmente accidentato il percorso del precedente anno accademico 2018-19 rendendo l'inizio del presente a.a. 2019-20 più difficoltoso rispetto l'ultimo ventennio. In particolare, il Conservatorio deve subire il comportamento inetto e superficiale dei Decisori politici locali e centrali che, in spregio al principio della lealtà e cooperazione tra Pubbliche Amministrazioni, si rimpallano le responsabilità circa la manutenzione ordinaria e straordinaria delle Sedi del Conservatorio nonché del pagamento delle utenze. In particolar modo, fatto che testimonia la stolidità di un certo approccio nella gestione della Cosa Pubblica, colpisce il fatto che in assenza di qualsivoglia sostegno o contributo della Provincia, l'intervento in ordine alla necessità di riparare il tetto dell'auditorium scopercchiato della guaina catramata e di bloccare le infiltrazioni d'acqua che minacciavano il Somiere dell'Organo Mascioni, sia stato considerato degno di un Rilievo presso la Corte dei Conti. Da questo punto di vista, si ignora l'atteggiamento corretto da tenere nei confronti dell'esigenza di avviare quanto prima la SCIA per ridare alla Sede il CPI necessario per rendere operativa nel reale senso del termine, l'attività del Conservatorio. Tant'è che se non interverrà alcuno con un contributo concreto entro il 31 dicembre 2021, è possibile che in ossequio alle vigenti normative il Conservatorio non possa riaprire le attività il 1° gennaio 2022. In una situazione generale così torbida e aleatoria non rimane che navigare a vista con tutte le difficoltà e controindicazioni del caso come, ad esempio, la reale impossibilità di redigere un Bilancio di Previsione capace di individuare con esattezza la quantificazione delle risorse da allocare per Capitolo e UPB. Il Presente Piano di Indirizzo è stato lungamente discusso negli Organi preposti ma registra la cogente impossibilità di prevedere con ragionevolezza gli ambiti dove esercitare, minimizzandone l'impatto, la spending review richiesta dalle future spese per utenze e manutenzione tanto più che alla data di oggi risulta ancora ignoto l'ammontare del Fondo di Funzionamento Ordinario.

Art. 1 - MASTERCLASS E SEMINARI CON DOCENTI ESTERNI

1) Masterclass: "Prassi esecutive nel repertorio operistico"

Docente: Vincenzo Scalera (scaleramusica@gmail.com)

Docente proponente: Brandolini Anna (3398026822)

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 12 coppie (1 cantante 1 pianista)

Lezioni in aula 1 o Auditorium

Periodo: fine Aprile – inizio Maggio

Referente: Anna Brandolini

info@brandolinianna.it

2) Masterclass: "Preparazione alle audizioni per professori d'orchestra"

Docente: Roberto Baraldi

Docente Proponente: Bruno Beraldo

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 14

Lezioni in Auditorium

Periodo: il lunedì ogni 15 giorni

Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174

Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419

C.F. 80013920287 www.conservatoriopollini.it

Indirizzo Pec: conservatorio.pd@legalmail.it

Referente: Bruno Beraldo

brunoberaldo@alice.it

3) Masterclass: “Il repertorio originale per mandolino e chitarra tra ‘800 e ‘900”

Docenti: Sergio Zigotti, Fabiano Merlante

Docente proponente: Maria Cleofe Miotti.

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 30

E' previsto un concerto finale dei docenti

Lezioni in aula:

Periodo: mese di Gennaio 2020; ore 10-12.30/ 13.30-16 concerto dei docenti

Referente: Sergio Zigotti

Cell 3474735017 sergio.zigotti@gmail.com

4) Masterclass: “Repertorio d’Orchestra per timpani e percussioni” – Fausto Bombardieri

Docente: Fausto Bombardieri

Docente proponente: Massimo Pastore

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 15

Periodo: Da concordare (20 ore)

Referente: Massimo Pastore

maxpercussion@gmail.com cell 3478955557

5) Masterclass: “Il pianista nel solismo, nella musica da camera, nel concerto con orchestra”

Docente: Lilya Zilberstein (lilya.zibertstein@t-online.de)

Docente proponente: Lorella Ruffin

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 12

Concerto del docente in collaborazione con gli amici della musica in Auditorium

Concerto degli allievi nel gabinetto di lettura e nel centro Civitas vitae Nazareth

Periodo: da definire

Referente: Lorella Ruffin

lor.ruffin@gmsail.com

6) Masterclass: “Il flauto dolce: tecniche ed interpretazione”

Docente: Erik Bosgraaf (erikboosgraf@gmail.com)

Docente Proponente: Paolo Faldi

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 8

Concerto finale del docente e degli allievi

Periodo: dal 20 al 23 maggio 2020, orario 10-18

Referente: Paolo Faldi

paolo.faldi@libero.it

7) Masterclass “Improvvisazione e musica d’insieme jazz”

Docente: Seamus Blake (seamus@seamusblake.com)

Docente proponente: Tonolo, Santimone, Angiuli

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 80

Concerto finale all'interno dei "Sabati del Conservatorio" con la Big Band Pollini-Gershwin
Periodo: 9-10 Marzo 2019, orario: 10-13, 14-16

Referente: Marcello Tonolo

keptorchestra@libero.it

8) Masterclass "canto e interpretazione nei diversi stili"

Docente Riccardo Zanellato (Basso).

La Masterclass è rivolta a allievi interni di Canto/ Maestro collaboratore allievi esterni

Uditori: si

Numero massimo degli allievi effettivi ammessi: 12 studenti di canto.

Da definire il numero degli studenti maestro collaboratore.

Si richiede l'uso dell'Auditorium oppure sede da definire.

Referente: Federica Bragaglia

federicabragaglia@gmail.com

9) Seminario sull' "Usò degli strumenti digitali in didattica musicale speciale e musicoterapia"

Docente: Elena Partesotti

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 30

Periodo Primavera 2020, Workshop 12 ore.

Referente: Elena Partesotti

eparteso@gmail.com

10) Seminario sul "Sound Creation and music composition digital environment design for children"

Docente: Stefano Luca

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 30

Periodo: Primavera 2020 workshop 12 ore

Referente: Francesco Facchin

francesco.facchin@conservatoriopollini.it

Art. 2 – ATTIVITÀ DEI DOCENTI INTERNI

1) Masterclass: Metodo Stanislavskij" e "Recitativo secco"

Docente: Stefano Patarino

Docente proponente: Stefano Patarino

Rivolta ad allievi interni

Lezioni in aula 12 o Auditorium

Periodo: Mercoledì del Secondo semestre ore 10.00/12.00 e 13.00/15.00

2) Masterclass: "Composizione per la musica da film"

Docente e Docente Proponente: Andrea Ferrari (info@andreaferarimusic.com)

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Concerto finale del docente e degli allievi in auditorium

Lezioni in aula e in auditorium

Referente: Andrea Ferrari

Cell 3460215845 – info@andreaferarimusic.com

3) Seminario su “Il crossensoriale del suono nella musica per l’immagine”

Docente: Andrea Ferrari, (info@andreaFerrariMusic.com)

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 30

Periodo primavera 2020, workshop 12 ore

Referente: Andrea Ferrari

Cell. 3460215845 – info@andreaFerrariMusic.com

Art. 3 – ATTIVITÀ DIDATTICHE SENZA ONERI PER IL CONSERVATORIO

1) I Laboratori “Musicalmente”, “Pedagogicamente” e “DiversamenteMusica”

Dipartimento di Didattica della Musica

Referente: Luciano Borin

lucianoborin@alice.it

2) Seminario “Musica e Cinema”

Docente: Renato Raule (**3492574978 renato.raule@conservatoriopollini.it**)

Docente proponente: Renato Raule

Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori

Numero massimo allievi effettivi: 5 classi scuola primaria e 5 scuola media

Incontro conclusivo in Auditorium

Periodo: da concordare con il Comune di Padova (dicembre 2019 – maggio 2020)

Art. 4 – Ricerca ed Editoria

1) Realizzazione di attività editoriali comprendenti:

- 1) Pubblicazione di edizioni musicali (collana “I Quaderni del Conservatorio”);
- 2) la stampa di una tesi considerate come meritevole di pubblicazione
- 3) la stampa di una iniziativa di ricerca storico-musicologica, tecnologica o musicale frutto dell’ingegno dei docenti del Conservatorio (collana “I Quaderni del Conservatorio”).
- 4) Registrazione, editing e pubblicazione di CD

2) Convegno “PerSona”

Docenti proponenti e responsabili: F. Facchin, L. Borin

Periodo: 11, 12, 13 aprile 2019

Costo: €10.000,00, art. 255

Art. 5 – PRODUZIONE

1) I Concerti con l’Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Eventi istituzionali

Dirige: Giuliano Medeossi

Periodo:

7 dicembre 2019 – Concerto di apertura dell’anno accademico

22 marzo 2020 – Concerto di Primavera

16 maggio 2020 – Concerto finale

2) I Sabati del Conservatorio, 22° edizione

Evento istituzionale

Periodo: febbraio/aprile 2020

art. 255

3) Concerto per la “Giornata della Memoria”

Docente proponente e responsabile Aldo Orvieto Periodo:

4) Concerti della Camerata Accademica

Concerto periodo natalizio 2019 - A.Vivaldi: Magnificat, F.A.Vallotti: Gloria, J.S. Bach: Cantata BWV 191. In collaborazione con il coro del Liceo Marchesi di Padova

Concerto di Pasqua 2020 - G.A: Perti: La Passione, B.Galuppi: La Passione.

Concerti del gruppo di Flauti dolci “Dolcensemble”

Nessun budget richiesto

5) Concerti per Sax e Orchestra

Docenti proponenti: Luigi Podda e Emanuele Pasqualin

Parteciperanno alcuni studenti del conservatorio come solisti. (15 allievi)

Si eseguiranno: Aleksandr Glazunov, Concerto, op. 109, per saxofono contralto e orchestra d'archi

Jacques Ibert, Concertino da Camera, per saxofono contralto e orchestra

Darius Milhaud, Scaramouche, per saxofono contralto ed Ensemble da Camera.

Periodo: Concerti i Sabati di Primavera

Costi: Noleggio del materiale d’esecuzione.

6) Festival pianistico internazionale “Bartolomeo Cristofori”

In collaborazione con l’Associazione Amici del Conservatorio “Bartolomeo Cristofori” Evento istituzionale riconosciuto dal MIBACT nell’ambito del Fondo di Rievocazione storica teso alla valorizzazione dell’eredità musicale di Bartolomeo Cristofori.

Contributo del Conservatorio (periodo settembre 2020): art. 255

Art. 6 – AUSILI PER LA DIDATTICA

1) Noleggio annuale

Di un pianoforte $\frac{3}{4}$ di coda da collocare nel “Gabinetto di Lettura”

Finalità: decentramento di concerti e saggi di docenti e studenti del Conservatorio

Proponente: Lorella Ruffin.

Costo: art. 255 1800,00 €

2) N. 3 Pianisti accompagnatori professionali delle classi di strumento

Totale: 400 ore complessive circa Costo: €14 mila lordi, art. 251

3) N. 1 accompagnatore esperto di prassi esecutiva su tastiere storiche (in particolare al fortepiano)

(per le classi di strumenti storici).

Con competenze di accordatura e liuteria storica Totale 50 ore

Costo: €1.750,00 lordi, art. 251

4) N. 3 contratti aggiuntivi con esperti esterni CODI/25

Totale 600 ore 21.000,00 €

Costo: art. 251

5) N. 1 assistente alla classe di oboe

per gli studenti pre-accademici Totale: 30 ore

art. 251

6) N. 1 assistente alla classe di percussioni (2500 €)

Per gli studenti pre-accademici Totale: 100 ore

Costo: art. 251

7) N. 1 violista professionista esterno

A supporto della classe di Quartetto (75 ore).

Costo: €2.625,00 lordi,

art. 251

8) Contratti generici delle 200 ore (17.000,00)

Tutti i contratti previsti sul capitolo Borse di Studio

Costo: art. 256

9) N. 40 contratti ad ore per studenti (Borse di Studio) per la creazione di un'orchestra con organico "viennese", per il personale organizzativo, per comunicazione, ufficio stampa e media e per la preparazione delle note ai programmi.

L'Orchestra sarà da mettere a disposizione delle attività istituzionali della Provincia di Padova (Progetto Orchestra delle Città Murate").

Totale finanziamento chiesto alla Provincia: 49.900,00 €

10) Contratti generici delle 200 ore

Tutti i contratti previsti sul capitolo Borse di Studio (Assistente di Palcoscenico, Assistente SaMPL etc.)

Costo: circa 5.000,00 € art. 256

Art. 7 – ENSEMBLE RICONOSCIUTI

1) Orchestra Sinfonica del Conservatorio "C. Pollini"

Diretta da Giuliano Medeossi

70 elementi circa

Attività: almeno 3 concerti all'anno

2) Percussion Ensemble

Diretto e coordinato da Massimo pastore

Organico (da 4 a 8 elementi)

3) Rossini Ensemble ed Ensemble del '900

Diretto dal Emanuele Pasqualin

Organico: quintetto d'archi e quintetto di fiati

4) Orchestra d'Archivi del Conservatorio

Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174

Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419

C.F. 80013920287 www.conservatoriopollini.it

Indirizzo Pec: conservatorio.pd@legalmail.it

Docente: Bruno Beraldo

20 elementi circa

Attività: Sabati del Conservatorio, Sabati di Primavera

5) Ensemble “Camerata Accademica” diretta da Paolo Faldi

Orchestra con strumenti antichi 25 elementi circa

Attività: 3/4 concerti all’anno

6) Dolcensemble

Gruppo di flauti dolci (6/7 elementi)

Diretto da Paolo Faldi

Attività: tutte tranne concerti nelle scuole

7) Sax Quartet e sax Orchestra

Diretta da Luigi Podda

Attività: su chiamata

8) Orchestra giovanile “I Pollicini”

Responsabili: Bruno Beraldo, Serena Bicego, Fabrizio Scalabrin

Attività: dell’Associazione “I Pollicini” e per il Conservatorio

9) Coro di Voci Bianche “Cesare Pollini”

Docente responsabile: Marina Malavasi

Attività: del Coro e per il Conservatorio

10) La Jazz Band

Ensemble in collaborazione tra il Dipartimento Nuove tecnologie e Linguaggi musicali del Conservatorio e la Scuola Gerschwin

11) Ensemble di trombe “I Trombettissimi”

Docente Responsabile: Diego Cal

Attività: su chiamata

12) Coro di Clarinetti

Studenti delle classi di clarinetto che compongono un ensemble che riunisce tutti gli strumenti derivati dal clarinetto.

Docente responsabile: Luca Lucchetta

Attività: su chiamata

Art. 8 – EVENTI SENZA SPESE PER IL CONSERVATORIO

1) Terza edizione della “Settimana chitarristica” al Collegio Barbarigo

Docente proponente e responsabile: Paola Muggia Location: Collegio “G.B. Barbarigo” – Padova Periodo: autunno 2019

2) Concerti all’OIC (Opera Immacolata Concezione)

Docente proponente e responsabile: Lorella Ruffin

Location: Sedi di Via Nazareth e Mandria

3) Festival pianistico internazionale “Bartolomeo Cristofori” – Padova capitale del pianoforte

In quanto evento organizzato tra Conservatorio e Associazione Bartolomeo Cristofori vige la disciplina presente nella Convenzione tra le parti.

Location: Auditorium e Foyer dell’ Auditorium del Conservatorio.

4) Festival POMIR – Ponte musicale Italia-Russia

Docenti:

- ✓ Oleg Vainshtein, pianoforte (da organizzarsi coi fondi derivanti dalle iscrizioni)
- ✓ Giuseppe Gentile, clarinetto
- ✓ Claudio Montafia, flauto
- ✓ Glauco Bertagnin, violino
- ✓ Silvia Dalla Benetta, canto lirico
- ✓ Eugenia Nalivkina, pianoforte
- ✓ Docenti proponenti: Anna Brandolini, Eugenia Nalivkina
- ✓ Rivolta ad allievi interni, esterni e uditori
- ✓ Concerti previsti: (senza costi aggiuntivi)
- ✓ Concerto d’apertura di Oleg Vainshtein, Auditorium Pollini
- ✓ Concerto di Glauco Bertagnin, Chiesa di Santa Caterina
- ✓ Concerto di Claudio Montafia e Eugenia Nalivkina, Palazzo Giusti
- ✓ Concerto finale degli allievi, Auditorium Pollini, Chiesa di Santa Caterina, Palazzo Giusti

Periodo: 12-18 Novembre 2020

Descrizione:

L’organizzazione di tutto il Festival, che include masterclass, concerti e un concorso di musica “Crescendo Competition”, completamente a carico dell’agenzia degli Eventi A1 Klasse che concorderà il cachet con i singoli insegnanti; la stessa agenzia si impegnerà a cercare le sponsorizzazioni. Grazie al concorso “Crescendo Competition” sarà possibile finanziare un’altra parte del Festival. Il progetto coinvolgerà la maggior parte dei dipartimenti, Archi e Corde, Fiati, Tastiere, Canto e Teatro Musicale. Parteciperanno studenti italiani, russi e coreani che potrebbero diventare futuri allievi del Conservatorio. I vincitori del concorso “Crescendo Competition” si esibiranno in un concerto presso la Casa della musica di San Pietroburgo a Gennaio 2021. Sarà un’ottima opportunità per gli studenti italiani di partecipare all’attività musicale della città anche attraverso delle masterclass che verranno organizzati a San Pietroburgo nel mese di gennaio. Il Conservatorio di Padova metterà a disposizione 5 aule per la settimana dal 12 al 18 novembre e l’ Auditorium per il Festival nei giorni 12 e 18 novembre. Verrà stipulata una convenzione per regolamentare la fruizione degli spazi.

Recapiti: 34663739795 Eugenia Nalivkina

5) Padova fra Fisica e Musica

Conferenze/concerto alla facoltà di Fisica UNIPD

Docente referente e responsabile: Lorella Ruffin Periodo: marzo-maggio 2019

Costo: no oneri

6) Masterclass/incontri col Maestro

Seminari mattutini con gli esecutori della Stagione degli Amici della Musica di Padova e Concerti dell’Integrale delle composizioni per pianoforte di D. Shostakovich con il pianista K. Bogino e relativi allievi.

7) Concerti in Città

In collaborazione col Settore Cultura del Comune di Padova in occasione dell'inaugurazione delle Mostre

Durata: annuale

Costo: nessun onere

Art. 9 – CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA

1) Corsi Propedeutici ordinamentali – biennio propedeutico AFAM

Sono corsi attivati sulla base del D.M. 382/2018 di armonizzazione della Filiera degli studi musicali (vedi art. 15 Legge 60/2017). Si trattano di corsi ordinamentali ma pre-accademici.

Il Regolamento interno è stato approvato dal Consiglio Accademico il 29 giugno 2018 e contiene tutte le informazioni utili per l'ammissione, la frequenza e le competenze di uscita. Per accedervi sono previsti degli esami di ammissione già caricati sul sito web istituzionale. Il Regolamento contiene anche i programmi di studio del Biennio Propedeutico, sagomati sull'esigenza delle discipline principali (caratterizzanti).

I Docenti del Biennio Propedeutico sono principalmente i docenti accademici del Conservatorio ovvero i titolari di cattedra. Ad essi, si uniscono docenti selezionati tramite graduatoria di Istituto e graduatorie comparative qualora il docente accademico di riferimento abbia il monte- ore esaurito.

Il Regolamento del biennio Propedeutico AFAM, vista l'emanazione tardiva del D.M. 382/18, prevede una fase transitoria durante la quale è possibile derogare, in modo motivato, ad alcune regole esplicitate nel documento. Questo per tutelare gli studenti che hanno l'obbligo di passare dal vecchio corso di formazione musicale di base al Biennio propedeutico e tutti gli studenti che, per organizzare meglio la contemporanea frequenza Conservatorio/Scuola dell'Obbligo, hanno voluto anticipare alcuni esami quali per esempio, di Teoria e Solfeggio e Introduzione all'analisi e guida all'ascolto (armonia). In merito, leggasi l'art. 5 del Regolamento ove viene disciplinata la categoria dei "Giovani talenti".

2) Corsi di Formazione Musicale di Base

Sono Corsi triennali di preparazione all'accesso al Biennio Propedeutico AFAM. Sono interessati tutti gli insegnamenti del Conservatorio. Si tratta di Corsi liberi approvati di anno in anno dal Consiglio Accademico e deliberati dal Consiglio di amministrazione per assicurarne la sostenibilità economica.

I Corsi in questione sono disciplinati da apposito Regolamento.

Durata: Intero Anno Accademico.

Costo per lo studente: secondo 4 scaglioni ISEE

Docenti:

docenti titolari di cattedra del Conservatorio col dovere del completamento orario;

docenti esterni selezionati tramite bando per graduatoria comparativa (€25,00 orari)

3) Corsi per Musicisti Amatoriali

I Corsi saranno tenuti da docenti qualificati del Conservatorio. Sono Corsi di 25 ore nell'arco dell'anno, ripetibili per più anni, al termine dei quali verrà rilasciato all'interessato un certificato relativo alle competenze raggiunte. Non è richiesto, ai fini dell'ammissione, né un livello minimo di competenze, né un'età minima o massima: i Corsi sono per tutti. I Musicisti amatoriali in possesso di capacità adeguate potranno avere la possibilità di collaborare con l'Orchestra e gli Ensemble del Conservatorio. Il Corso annuale inizierà ogni anno nel mese di gennaio per concludersi nel successivo mese di dicembre. I Corsi sono aperti per tutte le discipline strumentali e vocali del Conservatorio. E' possibile, su richiesta,

Sede Centrale: Via Eremitani, 18 – 35121 PADOVA – Tel 049/8750648 – Fax 049/661174

Succursale: Via Bertacchi, 15 – 35127 PADOVA – Tel-Fax 049/754419

C.F. 80013920287 www.conservatoriopollini.it

Indirizzo Pec: conservatorio.pd@legalmail.it

frequentare anche altre discipline teoriche come: Teoria e Solfeggio, Armonia e Cultura Musicale Generale, Storia della Musica. Gli orari delle lezioni saranno organizzati al fine di permettere la frequenza ai musicisti amatoriali che hanno particolari esigenze dovute ai propri impegni di lavoro.

Periodo: da gennaio 2018 a dicembre 2018 (escluso il mese di agosto).

Costi in capo al Conservatorio: pareggio tra entrate e uscite.

Art. 10 – Altre voci

ALTRE VOCI UFFICIO STAMPA

Da deliberare

PROPAGANDA PUBBLICITARIA

Da deliberare

CONSORZIO DEI 7 CONSERVATORI DEL VENETO

Assegnare €1.300,00 al Consorzio (art. 255).

SITO DEL CONSERVATORIO

Aggiornamento dell'architettura Costo: art. 107

SIA

Ampliamento e customizzazione dell'operatività Costo: art. 104

Appendice

I programmi e le spese relative alle attività proposte dal Dipartimento “Nuove tecnologie e linguaggi musicali” saranno disciplinati da un apposito allegato.

Risorse da destinare a SaMPL tramite l'art. 264

CAP.	TITOLO	EF 2020	EF2019	DIFFERENZA
Art. 249	Docenze Bienni e trienni:	95.000,00 €	105.000,00 €	- 10.000,00 €
Art. 251	Esercitazioni didattiche	185.000,00 €	200.000,00 €	- 15.000,00 €
Art. 254	Ricerca ed Editoria	20.000,00 €	25.000,00 €	- 5.000,00 €
Art. 255	Produzione artistica	70.000,00 €	94.000,00 €	- 24.000,00 €
Art. 257	Didattica aggiuntiva	85.000,00 €	75.000,00 €	+ 10.000,00 €
Art. 264	Progetto SaMPL	15.000,00 €	20.000,00 €	- 5.000,00 €
Art. 265	Corsi liberi e Masterclass	17.500,00 €	17.500,00 €	=
Art. 601	Strumenti musicali	37.500,00 €	37.500,00 €	=
Art. 602	Manutenzione strumenti	25.000,00 €	25.000,00 €	=
				-49.000,00 €

Approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 18 novembre 2019.

Deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 19 novembre 2019.